

Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi

Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı

**‘Bir Ulusun kültürü, halkının kalbinde ve ruhunda yaşar’
Mahatma Gandhi**

***Kültürel Miras – Kültürel mirasın yeniden canlandırılması:
Kırsal Alanların Sosyal ve Ekonomik Olarak Güçlendirilmesi*** adlı projeden
KA220-ADU - Yetişkin eğitiminde işbirliği ortaklıkları



Bu çalışma Creative Commons Atif 4.0 Uluslararası altında lisanslanmıştır

Kırsal Mirasın Yeniden Oluşturulması ve Yönetilmesi - Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı, Projesi kapsamında oluşturulan ortaklığın işbirliği sayesinde üretilmiştir *Yeniden Kültürel Miras – Kültürel mirasın yeniden canlandırılması: Kırsal Alanların Sosyal ve Ekonomik Güçlendirilmesi*. Bu el kitabı, 7 tane proje ortakları tarafından oluşturulmuştur.

Ortak kuruluşlar:

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN İspanya'dan
İnovasyon Girişimcilik Eğitim ve Araştırma Derneği Türkiye'den
Cooperativa sociale GLOCAL FACTORY İtalya'dan
Gestión Estratégica e Innovación İspanya'dan
UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI Slovakya'dan
ENALLAKTIKI KAINOTOMA ANAPTYXI ASTIKI MI KERDOSKOPIKI ETAIREIA Yunanistan'dan
VIENNA ASSOCIATION OF VIENNA ASSOCIATIONEŞİTİM GÖNÜLLÜLERİ Avusturya'dan

Bu proje Avrupa Komisyonu'nun desteğiyle finanse edilmiştir. Bu yayın sadece yazarların görüşlerini yansıtmaktadır ve Komisyon burada yer alan bilgilerin herhangi bir şekilde kullanılmasından sorumlu tutulamaz.

Projenin web sitesi: <https://www.re-culturalheritage.eu/>



DİZİN

Giriş	s.4
El Kitabının Amacı	
Hedefler	
“Kırsal Miras” anlamı	
El Kitabı Kılavuzu	
Kırsal Mirasın canlandırılması için stratejiler	s.8
a. Kurumsal güçler ve yerel paydaşlar	s.9
Zährada Bahçesi – Bağımsız Kültür Merkezi	
Tarihi irigasyon sistemlerinin kültürel rotalara katılımcı dönüşümü	
b. Mali kaynaklar	s.15
Pactum of Römerland Carnuntum	
Sizin asmanız, sizin şarabınız	
c. Sürdürülebilir turizm	s.20
Bohinj Gölü Yönetimi	
Sürdürülebilir cazibe merkezleri ve şarap endüstrileri	
d. Dijital ve iletişim	s.26
Yeniden İnşa	
Akdeniz Diyetinin Sanal Sanal Müzesi	
Yetkinlik Deneyimi Merkezi NEMECH	
Kırsal destinasyonların ekonomik-kültürel çekiciliğini canlandırmak için önlemler	s.33
e. Somut miras	s.34
Santa María de Albarracín Foundation	
CulSanta María de Albarracín Vakfı'nın Doğal Miras Yönetimi	
f. Soyut miras	s.39
Mastiha Yetiştirme Projesi	
Panigiri	
Sonuçlar	s.44
Başarılı sürücüler	
Sonuçlar ve gelecek perspektifleri	
Harita	
Kaynaklar	s.48
Sitografi	
Bibliyografi	
Diğer iyi uygulamalar	

Bölüm I

Giriş

El Kitabının Amacı

Covid-19 salgınının devam etmesiyle, kentsel ve her şeyden önce şehrin çevresindeki yerleşim alanları, nüfusun büyük bir kısmı için bir kaçış valfi ve bir kaçış yolu olarak yeniden görünürlük kazanmaya başladı. Sosyal, kültürel ve ekonomik potansiyel - dolayısıyla istihdam - açısından bu alanları yeniden düşünmenin zamanı geldi; bu alanlar üzerine yeni rekabet edebilirlik stratejileri, kültürün geliştirilmesi ve topluluk katılımı ile yatırım yapmaya değerdir.

Turizm, Avrupa ekonomik sisteminin ana sektörlerinden biridir. Bölgelerin gelişimi ve girişimcilik faaliyetinin yenilik modelleri üzerinde büyük etkisi vardır. 2020'nin ilk aylarından itibaren tüm dünya nüfusunu alarma geçiren pandemi acil durumu, tüm Avrupa turizm sisteminde ciddi yankılar uyandırdı. Büyük Avrupa başkentlerini vurdu ve iç kırsal alanların sosyal, ekonomik ve kültürel dengesizliklerinin altını daha da çizdi. Bu köyler, küçük ama yaygın bir tarihi, kültürel ve çevresel mirasın simgeleridir. Yeniden **Kültürel Miras Projesi**, öğretmenlerin, vatandaşların ve azınlıkların istihdama ve işgücü piyasasına entegrasyona yönelik kişisel gelişimini destekleyen eğitim yolları aracılığıyla yerel toplulukların uyumunu geliştirmeyi amaçlamaktadır. Amaç, kaliteli turizmle bağlantılı bir ekonomik ve istihdam geliştirme stratejisi oluşturmak ve kültürel mirasın uygun şekilde takdir edilmesinin bölgesel ekonomik kalkınmada oynayabileceği rolün altını çizmektir. Yeniden Kültürel Miras Projesi çerçevesinde, “ Yöneticiler ve Paydaşlar için Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetilmesi El Kitabı” (bundan böyle “El Kitabı” olarak anılacaktır), “kırsal alanların” yenilenmesi için yenilikçi stratejiler ve önlemler sunmaktadır. ve kültürel değerlerin kapları. Avrupa'daki en iyi uygulamaları dikkatli bir şekilde araştıran **El Kitabı, aşağıdaki ihtiyaçları karşılamayı başarıyor:** 1- Kentleşmenin neden olduğu kırsal alanların giderek terk edilmesi ve özellikle genç nesiller için **iş fırsatlarının olmaması**. 2-3- Azınlıkların kırsal alanlara dahil edilmesi gerekliliği erişmek için eğitim yolları geliştirerek ekonomik sistem **sosyal düzeyde istihdama ve etkileşime** bir yerel ekonominin oluşturulması için kültürel mirasın önemi konusunda yenilikçi ve modern terimlerle farkındalığın teşvik edilmesi.

4- **yetişkinlere eğitim vermek** için tarihi, kültürel ve çevresel mirasın restorasyonu alanında **yeni istihdam yaratmak**.

Hedef

El Kitabının amacı, **yerel yöneticilere**, bölgenin kültürel ve yaratıcı potansiyelinin kullanımına dayalı olarak kırsal alanların yenilenme sürecini kolaylaştırmanın yolları hakkında çok sektörlü bir eğitim kursu sunmaktır. El Kitabı ayrıca **yerel paydaşlara ve topluluklara**, eğitim ve yeterliliği verimli çalışma ile değiştiren eğitim programlarını etkinleştirmek için bu kırsal alanlarda yaşayan veya kültürel eğitim alanında çalışmak isteyen gençlere, Bu şekilde, bu hedef grup, kentsel sistemin ve mirasının iyileştirilmesine ve değerlendirilmesine katılmaktadır.

*Bu **Azınlıkların El Kitabı**, daha az avantajlı grupların, mirasın yenilenme sürecine ve kültürel ekonomiler dünyasına erişime yönelik destekler yoluyla dikkate alındığı kapsayıcı en uygulamaların analizine odaklanmaktadır*

“Kırsal mirasın” Anlamı

Kırsal alanlar **somut yönleriyle** ayırt edilebilir: eski ve tarihi binalar, kalıntılar, arkeolojik alanlar, doğal alanlar ve kültürel manzaralar. Bazı ulusal mevzuatlar “doğal güzellikler”den söz etmektedir. Avrupa Peyzaj Sözleşmesi (Avrupa Konseyi 2000), “peyzajları”, insanlar tarafından algılandığı şekliyle, karakteri doğal ve/veya insan faktörlerinin eyleminden ve bunların karşılıklı ilişkilerinden türeyen, arazinin belirli bir bölümü olarak tanımlar. Bu unsur 2003 yılında UNESCO soyut Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'nin kabul edilmesiyle daha da önem kazanmıştır. Bu nedenle kültürel ve kırsal alanlar, soyut değerler mirası olarak da önem taşımaktadır. Bunlar sanat, müzik, geleneksel danslar gibi geleneklerin yanı sıra, peyzaj yönü ve özellikleri üzerinde genellikle olumlu etkileri olan tarım teknikleri gibi iş dünyasıyla ilgili kullanımlardır.

Bir kısmı eski binaların restorasyonu ile de ilgili olan bu gelenekler yüzyıllardır nesilden nesile aktarılırken günümüzde bu geleneklerin bir kısmı kaybolma tehlikesiyle karşılaşmaktadır. Pek çok insan şehre taşınmak için bu bölgeleri terk etti ve pek çok genç kalmak için pek motive değil. Bu alanların cazibesini yeniden yaratmak önemlidir. Bunu göz önünde bulundurarak, yerel toplulukların -yeni ve kendilerinden yana olan politikalar aracılığıyla yeniden değerlendirme ve soyut miras süreçlerine dahil etme

Kılavuz Rehberi

El Kitabı, 2. ve 3. Bölümler boyunca, kırsal mirasın yeniden canlandırılması için en iyi uygulamalara ve Avrupa'daki ekonomik potansiyeline genel bir bakış sunar. Kırsal alanları canlandırmak için gerekli olan baskın faktörlerin bir listesi belirlenmiştir: kurumsal güçler ve yerel paydaşlar, mali kaynaklar, sürdürülebilir turizm, dijital ve iletişim ve somut ve soyut mirası canlandırmaya yönelik önlemler. Dolayısıyla seçilen vaka çalışmaları bu özelliklere sahiptir.

Getirilen vaka çalışmaları örneğinde, yerel kalkınma için kültürel, doğal ve yaratıcı potansiyeli geliştirmek için uygun stratejiler ortaya çıkıyor.gösterildiği gibi **Bölüm 2'de**, stratejiler, her şeyden önce kamu idarelerinin ve araştırma merkezlerinin benimsemesi gereken politikalar, taktikler ve işleyiş biçimleridir. Aynı şekilde, Avrupa düzeyinde hâlihazırda uygulanmakta olan somut önlemler, kırsal dokulara, onların somut ve soyut mirasına aktarılabilir ve kırsal kalkınma ve çekicilik için bir çekirdek olarak kullanılabilir. Özellikle, **Bölüm 3'te**, somut veya soyut kırsal mirası canlandırmayı amaçlayan daha spesifik eylemlerden oluşur. Bu alanda, vakıflar gibi özel kuruluşlar, yerel topluluklar ve diğer bölgesel paydaşlar önemli bir rol oynamaktadır.

Seçilen stratejiler ve ölçümler, anlaşılır, okuyucu dostu ve eğitici olması için belirli bir yapı izler.

Slovakia, Banská Bystrica, 2010-2022

Her vaka, coğrafi ve zaman referansları, diğer vaka incelemelerine bağlantılar ve içerir.

Diğer bölümler için
bağlantılar

Finansal kaynaklar
Somut olmayan miras



QR kodları

Doğrudan ve dolaylı hedefler, okuyucuyu kendi ilgi alanlarına hitap edecek şekilde belirlenecektir.

HEDEFLER	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUDAN		x	x	x	x
DOLAYLI	x				

Stratejiler ve önlemler daha sonra farklı bakış açılarından tanımlanır ve analiz edilir: girişimin nedeni, hedefleri, dahil etme eylemlerine özel bir dikkat ile eylem türü, dahil edilen hedefler, etki faktörleri ve girişimin sonuçları. Nihai hedefi diğer kırsal bağlamlarda aktarılabilir ve oynanabilir olmak olan girişimin temel yapısını belirlemek için kısa bir madde işareti özeti aşağıdadır.

MADDE İŞARETLERİYLE İYİ UYGULAMALAR

VERİMLİLİK KAZANIMLI PROJE FAALİYETLERİNE DAYALI ÇOK KAYNAKLI FİNANSMANLAR;

- Gönüllülük devamlılık için kilit bir güçtür
- Farklı paydaşların köklü işbirliği

ARTIRILMIŞ EŞİTLİK VE ADALET

- Girişimin hedef grubu azınlıklardır

Bölüm II

Kırsal Mirasın Yeniden Canlandırılması Amaçlı Stratejiler

Stratejiler, kamu idarelerinin ve araştırma merkezlerinin her şeyden önce benimsemesi ve/veya desteklemesi gereken politikalar, taktikler ve çalışma biçimleridir.

a. Kurumsal güçler ve yerel paydaşlar

Záhrada Garden – Bağımsız Kültür Merkezi

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültür, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN		x	x	x	x
DOLAYLI	x				

Slovakya, Banská Bystrica, 2010-2022



Záhrada (Bahçe) – Bağımsız Kültür Merkezi resmi olarak Banská'da aktif vatandaşlar ve sanatçılar tarafından kurulmuştur.

Bystrica, 2010 yılında benzersiz bir kültür ve topluluk noktası olarak. İlk olarak sanatçılar, kültür yöneticileri ve gönüllülerden oluşan resmi olmayan bir topluluk olarak var olan, kar amacı gütmeyen bir kuruluştur. Merkezin baskın özelliği, halka açık bir park olarak hizmet veren bir meyve bahçesinin yanı sıra toplantı, sergiler, yarışmalar, gönüllüler tarafından gerçekleştirilen etkinlikler, bilet fonlaması ve aynı zamanda Norveç fonlarından gelen mali destek yoluyla mali olarak desteklenen çeşitli yeniden

yapılanma süreçlerinde bulunan Meclis Tutarı, açık dramaturjinin yanı sıra bir dinlenme alanı ile çok işlevli bir tiyatro stüdyosu olarak hizmet vermektedir. Záhrada Kültür Merkezi şu anda Slovakya'da ve yurtdışında tam olarak kurulmuş bir kuruluştur ve ayrıca Slovakya'da

Bağımsız Kültür Ağı olan Association Antena'nın kurucu üyesidir. Profesyonel bir çalışma ekibi (6-10 kişilik) tarafından yönetilmektedir.

Bahçenin temel amacı **diğer olumsuz özelliklerle mücadeleli desteklemeye yönelik eğitici, yaratıcı ve sanatsal faaliyetleri gerçekleştirmiştir** toplumdaki Önemli bir ortak İnsan Forumu girişiminden biridir. Tiyatro ve dans gösterileri, konserler, festivaller, sergiler, kendi sanatsal üretimi ve eğitimi ile çağdaş sanata alan sağlar.

Yaratıcı ve sanatsal faaliyetlere ek olarak, Bahçe bir pozitif sapkınlık adası ve birçok insan hakları etkinliği ve sivil aktivizm için bir platformdur. Aynı zamanda, 1995 yılında Slovakya'da özel ihtiyaçları olan insanlarla çalışan tek profesyonel topluluk tiyatrosu olarak kurulan Belediye Tiyatrosu - Divadlo z Pasáže'nin (Geçitten Tiyatro) ev sahnesidir.güçlü bir şekilde odaklanılmaktadır **işbirliğine** Mülteciler, zayıf sosyal geçmişe sahip kişiler veya LGBTİ+ topluluğundan kişiler, farklı din veya milliyetten kişiler gibi diğer marjinal gruplarla **topluluk gerçekleştirmesini** desteklemek için çocuklara ve ailelere odaklanan etkinliklere de özel önem verilir.

12 yıllık varlığı boyunca, Záhrada 1800'den fazla etkinlik düzenledi, 40'tan fazla sanatçının konaklamasına ve ortak prodüksiyonlarına ev sahipliği yaptı.

Bahçenin teklifi geniştir. Alternatif, dans, tiyatro, elektronik, müzik etkinlikleri, çocuklar için etkinlikler, stand-up komedi, atölye çalışmaları, konferanslar vb. moda kıyafetlerinin veya bitkilerinin değiş tokuşunu amaçlayan etkinlikler, pub bilgi yarışmaları vs. Záhrada, çok kaynaklı finansman ve gönüllülüğe dayalıdır.

Záhrada'nın gelişimini etkileyen ana faktörler arasında **aşağıdan gelen güçlü bir inisiyatif**, özellikle sanatçılar ve marjinal gruplar olmak üzere **çok sayıda demokratik ihtiyaçlı yerel** aktörlerin katılımı yer almaktadır. Bu süreçte, artık yerel yönetimler, STK'lar, devlet idaresi tarafından tamamen kabul edilen bu girişimin itici gücü olarak sosyal sermaye

baskın bir rol oynamaktadır. Záhrada'nın sınırlı finansal kaynakları nedeniyle, finansal verimliliğe yüksek bir ilgi vardır. Bahçe, kültür yöneticileri ve sanatçılar tarafından desteklenen gönüllülük faaliyetlerine ve topluluk girişimlerine dayanan müreffeh bir kültürel (ama sadece değil) bir kurum haline gelmesine mükemmel bir örnektir. Yerel kalkınma faaliyetleri için bir örnek olarak kabul edilebilir.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTI

Finansal kaynaklar
Soyut miras

DAHİL OLMA İŞLEMLERİ

EN İYİ UYGULAMA

VERİMLİLİK KAZANÇLARIYLA PROJE FAALİYETLERİNE DAYALI ÇOKLU KAYNAKLI FİNANSMANDA

- Gönüllülük, ilerlemek için kilit bir güçtür;
- Farklı paydaşların köklü işbirliği;

ARTIRILMIŞ EŞİTLİK VE ADİLLİK:

- Girişimin hedef grubu azınlıkları kapsıyordu

Záhrada'nın başarısı, engelli insanları dahil eden Belediye Tiyatrosu - Divadlo z Pasáže (Geçitten Tiyatro) ile köklü işbirliğine dayanmaktadır. Tiyatronun performansları için kendi alanı yoktur, bu nedenle Bahçe onlara kendi binalarını ve performansları

organize etmek için gerekli diğer desteği sağlar. Záhrada'nın ana teklifi, marjinal grupları hedefleyen özel odaklı etkinliklerdir. Organizasyonudur (PRIDE BB, Ukrayna'da ortak şehri desteklemek için faydalı konser ve diğerleri).



Záhrada (<https://www.zahradacnk.sk/zahrada>) Fotoğraf: Hamza Makhchoune



Performans Çok Fazla Hiçbir Şey (Mesa) foto Ján Chmelik

Tarihi irigasyon sistemlerinin kültürel rotalara katılımcı dönüşümü

HEDEFLER	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUDAN	x	x	x	x	x
DOLAYLI					

İspanya, Altiplano de Granada, 2017 - 2024



Altiplano, İspanya'nın güneydoğusunda, Granada eyaletinin kuzeyinde yer almaktadır. Rakımı, kıta etkisi ve çevredeki dağların varlığı nedeniyle fakir

topraklara ve aşırı iklime sahip düz yarı kurak bir alandır. Bu özellikler, insanlar ve çevre arasındaki tarihsel ilişkinin, özellikle su ve toprak olmak üzere kaynakların sürdürülebilir kullanımına dayalı dengeler kurduğu eşsiz bir peyzajın yaratılmasına katkıda bulunmuştur. Bu, çok sayıda kültürel ve çevresel değere sahip geleneksel irigasyon sistemleri ile zenginleşmiştir. İnşaatları, geleneksel ve taşlı olaraktan Ortalama Çağ'dan kalmadır. İspanya'da son yıllarda tarımın modernleşmesi, kırsal nüfusun göçü ve kamu politikaları, çiftçilerin suyu irigasyon için kullanma biçimlerini değiştirdi. Geleneksel irigasyon ve terasların terk edilmesi araziye, toprağı ve biyoçeşitliliğı bozulmaya maruz bıraktı. Giderek sıklaşan aşırı meteorolojik olaylar ve bu sistemlerin

geleneksel kanalları ve sistemlerini, bu durum görece daha değerliydi. İriğasyon sistemleri son derece değerli çevresel değerlerinin yanı sıra tarihi ve kültürel değerlere de sahiptir.

Bu nedenle, iki Avrupa projesinin (halihazırda uygulanmakta olan H2020 projesi REACH ve

yürütülen H2020 projesi INCULTUM) ve birçok yerel girişimin inisiyatifinin nedenleri, **mevcut olanlardan bazılarını dönüştürmektir. irigasyon kanallarına ve vahaya bitişik patikalar,** peyzaj, kültürel ve çevresel değerler açısından büyük çekiciliğe sahip kültürel rotaya dönüşmektedir. Bu rotaların ardındaki kapsayıcı amaç, **onları tarımsal yerel üretim, kırsal miras, geleneksel uygulamalar ve ekosistem hizmetleri ile ilişkilendirmektir.**

Tarihi irigasyon sistemlerinin kültürel rotalara dönüştürülmesinde etkili olan en önemli faktör, yerel toplulukların katılımıdır. Turizm gelişimi bağlamında, **katılımcı-işbirlikçi yaklaşım,** ulaşmak için temel bir ön koşuldur **Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine.** Katılıma dayalı özel turizm geliştirme kavramı, topluluk temelli turizm, turistlerin bu toplulukları ziyaret etmelerine ve yerel çevrelerini, kültürlerini, alışkanlıklarını ve doğal veya kültürel miraslarını öğrenmelerine olanak tanıyarak gelişmekte olan ülkelerde yaşayanlar için faydalar sağlar. Hem arz hem de talep tarafındaki paydaşlar, gelecek nesiller için otantik turizm destinasyonlarının korunmasına yardımcı olduğu için sürdürülebilir turizm ilkelerini anlamalı ve takip etmelidir. Yerel irigasyon toplulukları irigasyon sistemlerini yönettiği için bu ilkeler Altiplano de Granada'da uygulanmaktadır. Bu çiftçiler kanalların, tarım alanlarının, geleneksel uygulamaların ve değerlerinin sahipleri ve uzmanlarıdır. Katılımcı yaklaşım

ve sahiplenme rolü onlara rota önerme, inşa etme ve yönetmede öncü bir rol sunacak, böylece kontrolü ve özerkliği ellerinde tutacak ve faydaları doğrudan yerel topluluklara geri dönerek olumlu etkiler yaratacaktır. uygulanması **Eş-yönetişim girişimlerinin**, bu mirasın dayanıklılığını güçlendirmede doğrudan bir etkiye sahip oldu ve küresel ve iklim değişikliğiyle doğrudan bağlantılı mevcut zorluklarla yüzleşme kapasitesini artırdı (daha fazla bilgi için bkz.: Civantos ve diğerleri, 2020).). İlgili paydaşlar, irigasyon sistemlerinin bulunduğu belediyeleri, yerel çiftçileri, kamu kurumlarını (esas olarak belediye ofisleri), yerel vatandaşları, gönüllü dernekleri, profesyonelleri (arkeologlar, su yönetimi uzmanları, tur rehberleri vb.) içerir.

Tarihi irigasyon sistemlerinde katılımcı dönüşümün uygulanması, yeni kültürel rotaların üretilmesine yol açmaktadır.

Katılımcı **yaklaşım**, kırsal alanlarda yüksek çevresel değere sahip kültürel rotaların inşasında benzersiz bilgi ve teknik bilgi üretilmesine yol açmış ve önerilen çözümün uygulanabilirliğini artırmıştır. Kamu kuruluşlarının ve özel paydaşların, irigasyon kanallarına aktif katılımlarını ve doğrudan karar almalarını sağlayarak vatandaşların ihtiyaçlarına karşı duyarlılığı, Altiplano de Granada toplulukları içinde yaratılan refahı güçlendirir.

MADDE İŞARETLERİYLE EN İYİ UYGULAMA

- Merkezi nokta, yerel topluluklara odaklanmaktır
- Kültürel miras, çeşitli mevcut sosyo-politik, ekonomik ve ekolojik yüksek riskler göz önüne alındığında, gerçek etkiye sahip bir sosyal müdahale aracı algılanır
- Kültürel miras, nüfusun günlük gerçekliğini iyileştirmeye yardımcı olmaya çalışır güçlendirme yoluyla ve yerel, bölgesel ve ulusal idareyi bu kırsal gerçekleri hesaba katmaya ikna etmeye çalışarak, kırsal topluluklara yerel, bölgesel

Dahil etme eylemleri

Geleneksel uygulamaların ve bilginin terk edildiği toplulukların dahil ediliyor. Belediye

ve ulusal söylemde, yönetiminde ve politika oluşturmada daha güçlü bir

paydaşlarının ve politika yapıcıların dahil edilmesi, kırsal mirasın korunmasına ve geliştirilmesine yol açar. Ekonomik ve sosyal

faydalar için politika oluşturma ihtiyacına
 saygı duymak, üretken faaliyetle
 sürdürmek, kültürel, sosyal ve çevrese
 değerlerin yanı sıra peyzajları da korur.
 Müdahale ve arabuluculuk, sosyal

çatışmaların üstesinden gelmeye odaklanır
 sürdürülebilir gelişim, yenimaya ve kültüre
 ve sosyal tanınmaya yol açar.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Finansal kaynaklar
Sürdürülebilir turizm
Somut miras
Soyut miras



Altiplano de Granada'daki peyzaj örneği, Benamaurel belediyesi



Altiplano de Granada, Castril belediyesindeki peyzaj örneği

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*

b. Mali kaynaklar

Pactum of Römerland Carnuntum

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUDAN	x			x	
DOLAYLI		x	x		

Avusturya, Römerland Carnuntum bölgesi, 2019



Viyana ile Bratislava arasında yer alan Römerland Carnuntum bölgesi, Roma dönemine kadar uzanan zengin bir kültürel mirasa sahiptir.

Avrupa'nın en hızlı büyüyen bölgelerinden biri olan 30 belediye, hızlı büyüme ve kültürel korumayla ilgili olarak artan bir şekilde rekabet eden çıkarlarla karşı karşıya kalıyor. Mimari olarak, bölge bir yandan yerleşimlerin, endüstrilerin ve hizmetlerin gelişmesinden kaynaklanan büyük arazi kullanım baskısı ile karşı karşıyadır; diğer yandan kültürel peyzajlarını dikkate alan ve koruyan bir planlama ve yapı kültürünün geliştirilmesi.

Römerland Carnuntum Anlaşması Bölgenin 30 belediye başkanı tarafından imzalanan Bu projenin yönetiminde yer alan ana ortaklar, Viyana Teknik Üniversitesi ve Bölgesel Kalkınma Derneği Römerland Carnuntum'dur. Dokuz ilke etrafında inşa edilen Pactum bölgeselliğiyle inşa edilmiş kültürel mirası korumaya yönelik kriterleri uygulamak için yenilikçi katılımcı formatlar

da dahil olmak üzere takip projelerinde test edilir. Yukarıda belirtilen ilkeler şunlardır:

- 1) Dışa doğru büyüme yerine mevcut yerel ve yerleşim alanlarının güçlendirilmesi.
- 2) Habitatların dikkatli ve koordineli gelişimi yoluyla yeşil alanların ve açık alanların korunması
- 3) Yüksek kaliteli alanların geliştirilmesi, seyrek ve özlü yeni yerleşim alanlarının planlanması
- 4) Sürdürülebilir planlama ve inşaat
- 5) Planlama ve yapı tavsiyelerinin kalite kriterlerine bağlanması
- 6) Mimari mirasın dikkatli bir şekilde korunması
- 7) Gelecek nesiller için planlama ve inşaat
- 8) Bölgeye özgü ve sürdürülebilir planlama ve inşaat konusunda vatandaşları bilgilendirme

- 9) Planlama ve tasarım için yarışmalar düzenleme

Katılımcı çalıştaylar, belediye başkanları, politikacılar, memurlar, usta inşaatçılar, mimarlar ve mekansal planlayıcılar vb. Tartışmalar, diğer bölgelerin yanı sıra uluslararası uzmanların derslerini içerir ve

iklim değişikliği veya bölgedeki peyzaj düzenlemesinin geleceği ile ilgili olası senaryolar gibi konuları ele alır.

Mali kaynakların türü özel finansman ve Üniversite finansmanıdır. Ayrıca girişim, AB LEADER programından fon almıştır ve Bölgesel Kalkınma Derneği Römerland Carnuntum, Club of Rome Carnuntum ve Viyana Teknoloji Üniversitesi tarafından geliştirilmiştir.

Bu projenin toplam bütçesi 90.858 Avrodur ve profesyonel, etkinlik yönetimi ve personel ücretleri ile ilgili maliyetleri içerir. Spesifik olarak, toplam tutarın %40'ı personel maliyetleri için harcanırken, %40'ı profesyonel yönetim faaliyetleri için Viyana Teknoloji Üniversitesi'ne gitti. Somut olarak, Üniversite, bina kültürüyle ilgili kapsayıcı federal yönergelerin bölgesel bir düzeye katılımcı bir şekilde uyarlanmasının

denetlenmesinden sorumludur. Ayrıca, fonların %15'i, ilgili paydaşlar arasında tartışmaları teşvik etmeyi amaçlayan bu eğitim etkinliklerinin (çalıştaylar, genel oturumlar, vb.) düzenlenmesi ve uygulanmasına ayrılmıştır. Bu, ilgili tarafların anlamlı ve etkili çözümler elde etmesine ve ~~değerlendirilmesiyle~~ projenin hayati bir parçasıdır. Son olarak, genel bütçenin %5'i halkla ilişkilere, matbaaya, arazi kullanımı ve bina kültürü hakkında farkındalık ve bilgi sağlayan yerel etkinlikler gibi etkinliklere yönlendirilir.

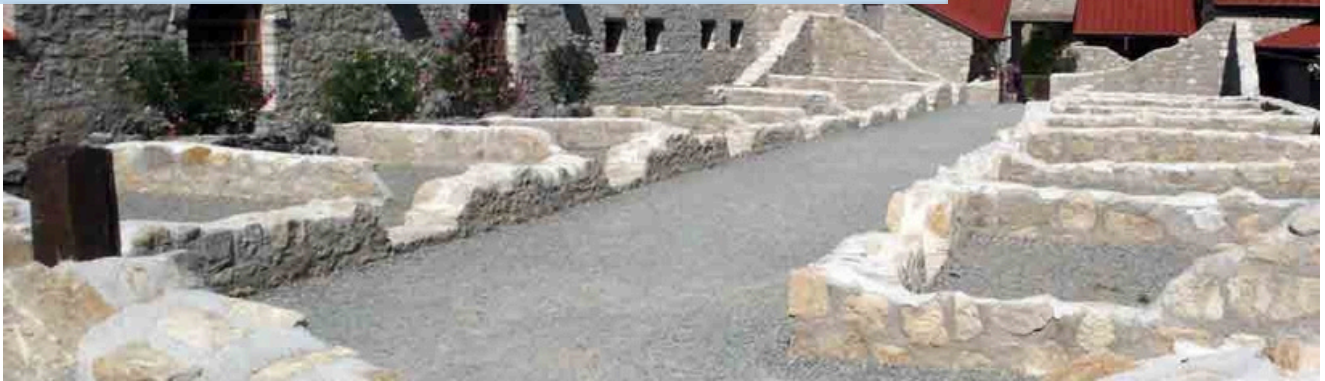
DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Kurumsal güçler ve yerel paydaşlar

KURUMSAL NOKTALARDA EN İYİ UYGULAMA

Senin aşmanın, senin şarabın

- Bu uygulama, kamu makamlarına sürdürülebilir habitat gelişimi için ortak ilkeleri birlikte tanımlamaları için katılımcı bir metodoloji sağlar.
- Pratik ipuçları içeren bir araç kutusu, uygulamayı kolaylaştırır ve uzun vadeli etkilerin nasıl güvence altına alınacağını gösterir.



LENA

Unseren LEbensraum
gemeinsam NACHhaltig
gestalten



Sizin asmanız, sizin şarabınız

HEDEFLER	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUDAN		x		x	
DOLAYLI	x		x		

İtalya, Valle dei Laghi, 2018



"Sizin asmanız, sizin şarabınız", Valle dei Laghi'nin vigneronları arasında ortak bir projeydi. İlgili finansal kaynakların türü, kitlesele

fonlama faaliyetlerinden geliyordu. Kampanya başarılı oldu. Gerekli miktarın (8.000 €) %113'ü olan 9.100 € toplandı. 13 Aralık 2018'de sığaerore Marco ve Stefano Pisoni tarafından hazırlandı. Aileleri 1852'den beri bağ yetiştiriyor ve şarap üretiyor.

Kuzenler Marco ve Stefano Pisoni, **kitle fonlamasını aynı anda birkaç hedefe ulaşmanın bir yolu olarak** : tepelerin ortasındaki iddialı yeni bir bağ projesi için kaynak toplamak, kalifiye iletişim ağının sadakati ve Reboro'nun farkındalığını artırmak ve teşvik etmektir.

Tepelerin ortasındaki iddialı yeni bir bağ projesi için kaynak toplamak, kalifiye iletişim ağının sadakati ve Reboro'nun farkındalığını artırmak ve teşvik etmektir.

Eppela platformunda 3 Kasım Cumartesi günü başlayan proje, 40 gün boyunca aktif kaldı.etti **Yüzlerce İtalyan ve yabancı "bağışçısı" dahil.** Sonuçlar, Marco ve Stefano Pisoni'nin büyük ve bulaşıcı coşkusunun yanı sıra iletişim ve yeni teknolojiler alanlarındaki profesyonelliğin birleşimiyle mümkün oldu.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Finansal kaynaklar
Soyut miras

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Kitle fonlaması, bireyler veya şirketler tarafından başlatılan yenilikçi projeleri desteklemek için aşağıdan yukarıya bir mikro finansman uygulamasıdır. İtalyan şarap dünyasında, bu yeni fırsatı kullanan çok sayıda şirket örneği henüz yok: 'Sizin asmanız, sizin şarabınız' projesi belki de başarıyla tamamlanan ilk yapılandırılmış projedir.
- Tepelerin ortasında yeni bir bağın iddialı projesi için kaynak toplamak, kalifiye bağlantılardan oluşan bir ağ oluşturmak, çağdan kalma bir şarap olan Reboro'nun tanıtımını yapmak ve farkındalık yaratmak.
- Nesilden nesle aktarılan eski bir gelenek, yeni dijital iletişim araçları sayesinde yaşatılıyor.

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*



c. Sürdürülebilir turizm

Bohinj Göl yönetimi

HEDEFLER	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUDAN	x	x	x	x	
DOLAYLI					x

Slovenya, Bohinj, 2020-2022



Bohinj Gölü, Triglav Ulusal Parkı'nın bir parçası olan Julian Alpleri'nde yer almaktadır. Bohinj Gölü, buzulların oluşturduğu bir göl havzasında bulunur ve yaklaşık 100 milyon metreküp su tutar ve yazın yüzeyde 24°C'ye kadar ısınır ve kışın genellikle donar.

Bir turizm destinasyonu olarak Bohinj Gölü, Slovenya Turizminin Yeşil Planı kapsamında platin statüsü alan ilk göldü ve olağanüstü çeşitlilikteki hayvan ve bitki yaşamı, sıkı programlar ve organizasyonlar tarafından korunuyor.

Bohinj Destinasyon Yönetim Merkezi, Göl ve çevresi için özel bir yönetim modeli uygulayarak burayı Slovenya'da yeni bir sürdürülebilir turizm destinasyonuna dönüştürdü. Bu bağlamda, yerel ve bölgesel düzeyde turizmin tanıtılması ve turizm, sanat ve zanaat ile konaklama sektörünün gelişiminin desteklenmesi amaçlandı.

Destinasyon bugün, göl kıyılarında kiralanabilen daha küçük oteller, villalar, evler ve kamp alanları şeklinde çevre dostu konaklama birimleri ile karakterize

edilmektedir. Bölge ayrıca **yeşil ulaşım yöntemlerini** yaz ve kış aylarında yeşil hareketlilik kartlarıyla ücretsiz toplu taşıma da dahil olmak üzere tüm bölgeyi çevre köylere bağlayan bisiklet yolları, çocuklu aileler de dahil olmak üzere her türlü turist için uygundur. Bohinj'e tabii ki tren ve diğer toplu taşıma araçları (en önemlisi bölgesel otobüs hatları) ile de ulaşılabilir ve demiryolu Bohinj'de turizmin gelişmesinde önemli bir rol oynadı.

Diğer popüler aktiviteler arasında yüzme, kano, tekne kiralama, balık tutma, yürüyüş, tırmanma, yamaç paraşütü ve kış aylarında kros kayağı ve yokuş aşağı kayak sayılabilir. Bazı dağ denemeleri için, inşaat ve bakımları için yeterli parayı almak amacıyla bir giriş ücreti ödenir.

Ana temas turist noktası, Stara Fuzina'daki Triglav Milli Parkı'nın bilgi ve eğitim merkezidir. Merkezin binaları çeşitli eğitim faaliyetleri, atölye çalışmaları ve yerel topluluk faaliyetleri için kullanılmaktadır. Ayrıca yerel ürünler içeren bir hediyelik eşya ve hediyelik eşya dükkanı da bulunmaktadır. Yaz aylarında turistler, otobüsle ücretsiz ulaşımı (kartın geçerliliği boyunca Bohinj genelinde düzenli seferler ve yüksek sezonda indi-bindi otobüslerde organize hizmetler,

Triglav National'ın çeşitli bölgelerine ücretsiz taksit) içeren Bohinj Card'ı kullanabilirler. Park ve tren; ücretsiz otopark; Bohinj Gölü'nde ücretsiz panoramik tekne gezisi, Savica Şelalesi, Mostnica Boğazı, üç müzenin tamamı, St. John the Baptist Kilisesi, giriş/çıkış noktalarının kullanımı için ücretsiz geçiş ve diğer indirimler) . Tüm indirimler, karbon ayak izini ortadan kaldırmak ve toplu taşıma modlarını desteklemek amacıyla sağlanır; yerel üreticileri ve yerel kültürel mirası teşvik etmek. Ayrıca, Triglav Ulusal Parkı'ndaki yerel üreticilere kalite, gelenek ve sürdürülebilir uygulamaların bir kanıtı olarak Triglav Ulusal Parkı Kalite İşareti verilebilir. TNP Kalite İşareti, Triglav Ulusal Parkı

belediyelerinin yanı sıra Julian Alps Biyosferinde gıda ve sanat ve zanaat ürünleri yapan ve satan sağlayıcıların yanı sıra

konaklama sektöründe çalışanlara veya diğer kişisel veya kamu hizmetleri sağlayanlara verilir. Reserve, ikincisi UNESCO MaB ağına katılıyor. Triglav Ulusal Parkı Kalite İşaretini alan sağlayıcılar, çevre, doğa, biyoçeşitlilik ve kültürel mirasın korunması ve muhafazası ile ilgili kalite standartlarına hizmetler için kullanılan logodan kolayca tanınabilir.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Kurumsal güçler ve yerel paydaşlar
Somut miras

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Yerel kalite ve geleneksel ürünlere özel önem verilen çevre dostu ürünler
- Sorumlu ve sürdürülebilir turizmi amaçlayan faaliyetler
- Çevre dostu konaklama; kiralık oteller, villalar
- Destinasyon içinde çevre dostu ulaşım modları

Belediyesinde ve diğer kuruluşlarda, hedef kitleyi ilgilendiren ve yalnızca yerel kitleyi değil, engelliler dahil her

DAHİL OLMA İŞLEMLERİ

hedefleyen etkinlikleri içerir. Bu iyi uygulamada işsizler, yaşlılar da dahil olmak üzere yerel halkın Bohinj Gölü ile ilgili tüm süreçlere katılabileceği iddiasındadır.



Bohinj Gölü, Bohinj'deki ST John Kilisesi, Slovenya

Sürdürülebilir cazibe merkezleri ve şarap endüstrileri

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x	x		x	
DOLAYLI					

Fransa, Bordeaux, 2022



Bordeaux, Güneybatı
Fransa'nın Gironde
bölümünde, Garonne nehri
üzerinde bir liman kentidir.
Nouvelle-Aquitaine

bölgesinin başkenti ve aynı zamanda Gironde
bölümünün vilayetidir. Bordeaux,
257.000'den fazla nüfusu ile UNESCO Dünya
Mirası listesinde yer alan kozmopolit bir
şehirdir.

Şarap, Bordeaux ekonomisinde kilit bir
sektördür. 7000 şato ile dünyanın en büyük
şarap üretim bölgesi olan Bordeaux, şarap
turizmini bir üst seviyeye taşıyor. CIVB'ye
(Bordeaux Şarap Konseyi) göre, Bordeaux
bağlarının %75'i artık sürdürülebilir
sertifikasyon kapsamındadır. Bordeaux'nun
sürdürülebilir üzüm bağları, yalnızca toprağın
sağlığına (organik bitki tedavisi) değil, aynı
zamanda üretim sırasında enerji tüketimine
(güneş paneli, yeni mahzen tasarımı) ve
karbon nötr sisteme (yeni mahzen sistemi) de
odaklanıyor. Sürdürülebilir şarap turizmi için,
çevre dostu erişim yolları da dahil olmak üzere
sayısız tur seçeneği vardır. İnsanlar yerel şarap
imalathanelerini ve bağları yürüyerek veya
elektrikli araçlarla (küçük trenler, bisikletler,
segway) ziyaret ederler. Bazı şatolar ayrıca
size piknik gezileri, doğa

parkurları ve hatta bağcılık faaliyetlerine
katılmak gibi çevreye duyarlı etkinlikler sunar.

Sürdürülebilir bir şarap endüstrisine ek olarak,
şehir, seçici ve sorumlu turistler için çok
sayıda olanak sunuyor. Gerçekten de
sürdürülebilir şarap turizmine öncülük eden
Bordeaux, 2022'de Avrupa Akıllı Şehir
ödülüne layık görüldü. Bordeaux ve metropol
bölgesi, yerel ve etik mağazalar ile ikinci el
butiklerle de doludur. Ayrıca **Bordeaux
Turizm Ofisi'nin** mağazası, yerel ekonomiyi
destekleyen çeşitli bölgesel ürünler
sunmaktadır. Ulaşım hakkında, şehir bir
tramvay ağına, şehirde bisiklet sürmek için
harika bisiklet yolları ağına, nehir taksisine,
elektrikli scooter'a ve hatta şehri farklı bir
şekilde keşfetmek için bir segway'e sahiptir.

Ulaşımaya yönelik yeşil yaklaşımın yanı sıra
Bordeaux, tesislerinin ve uygulamalarının
entegrasyonunu sürdürmektedir. Entegrasyon, turistlere ve
yerel halka su şişesini dolduracak yer (ücretsiz
musluklar), atıkların nasıl ayıklanacağı veya
satılmayan yemeklerin nasıl satın alınacağı,
çevre dostu konaklama yerleri ve ayrıca
çevreye duyarlı restoranlar bulma konusunda
yardımcı olur.

Diğer etkinlikler hakkında, Bordeaux'nun sahip olduğu Médoc gölleri çok çeşitli su sporları ve yelken, katamaran, deniz bisikleti, yürüyüş ve yürüyüş ve tekne turları gibi diğer etkinlikler sunmaktadır. Ayrıca insanlar, Darwin'den çevre bilincine dayalı birkaç farklı

atölyenin bulunduğu La Maison Éco-citoyenne'e ve oyuncularını miras alanlarına ve yerel bira fabrikalarına götüren hazine yolu Échappée Bière'ye yürüyerek

şehrin çevresini keşfedebilirler. Bu faaliyetler, yerel ekonomik kalkınmayı, çevresel ve kültürel korumayı desteklemekte ve aynı zamanda kentte çevreye duyarlı turistler konusunda farkındalık yaratmaktadır.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Finansal kaynaklar
soyut miras

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Pozitif yerel ekonomik kalkınma, çevresel ve kültürel koruma sağlayan ve aynı zamanda çevreye duyarlı turistleri geliştiren sürdürülebilir turizm sistemi
- Yeşil, ulaşım farklı türde seçenekler, kullanılabilirlik ve ağlarla yaklaşıyor
- Bölgedeki yerel ve etik ürün ve hizmetler
- Yerel toplulukları, kültürleri ve turistleri birbirine bağlayan, çevreye duyarlı yaklaşımlarla boş zaman etkinlikleri



Roger Lapébie bisiklet yolu, bisikletle Bordeaux

tu <https://www.bordeaux-tourisme.com/loisirs-incontournables/bordeaux-velo-coups-coeur-bordeaux-bike-experience>

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*



Fransa'daki Bordeaux bađından
alınan <https://www.decanter.com/wine-news/opinion/news-blogs-anson/bordeaux-vineyard-prices-released-safer-397744/>

d. Dijital ve iletişim

Sanal rekonstrüksiyon

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x	x			x
DOLAYLI			x	x	

İspanya, Belchite, 7-15 Aralık 2019



Aragón, Zaragoza ilinde bulunan küçük Belchite köyü, özellikle tarihi açıdan önemli bir kültür merkezidir. Bu site gerçekten de İspanya'daki İç Savaş sırasında kanlı bir

savaşın sahnesiydi. Çatışma nedeniyle köy yıkıldı, ancak Franco rejimi köyü yeniden inşa etmemeye ve burayı "Ulusal zaferin" bir sembolü olarak bırakmaya karar verdi. O zamana kadar "eski köy" olarak adlandırılan Belchite'nin aksine "yeni Belchite" olarak adlandırılan yeni bir köyün inşa edilmesini emretti. Son sakinler eski köyü 1964'te terk etti. Bu nedenle, o yıldan beri eski köy, zamanın, hava koşullarının ve hırsızların insafına tamamen terk edilmiş durumda kaldı. Şans eseri, dernekler ve yerel kamu kurumları, kültürel faaliyetler ve aynı zamanda yeni yenilikçi dijital araçlar aracılığıyla köyün kültürel mirasını gücü haline getirmek için inisiyatif aldı.

2013 yılında, yerel belediye meclisi bazı şeylerin değişmesi gerektiğine karar verdi: bu nedenle girişlerin düzenlenmesine ve küçük bir ücret karşılığında kısa bir rehberli tur

sunulmasına karar verildi. Bu kararın itici gücü güvenlik nedenleriydi; ancak koruma ve eğitim nedenleri de rol oynadı. Bu eylem aynı zamanda bozulmayı önlemek için eski binaların restorasyonuna yatırılacak paranın toplanmasına da yardımcı oldu.

Kültür derneği "El Allonero" tarafından yürütülen girişim özellikle ilgiliydi. Dernek, 2017'de kurulduğundan bu yana, kasabanın mirasının ve kolektif hafızasının kurtarılmasına odaklanan çeşitli projeler üzerinde çalıştı. Yerel hükümlü kampında üç yıl tutulan bir mahkum olan Josep Rocarol tarafından yapılan **bir dizi çizimin keşfi**, yerel halkın yardımıyla binaların ve saçak, demirhane vb. detayların dijital olarak yeniden yaratılmasını mümkün kıldı. bugün artık var. Bu grafik desteğiyle, eski şehirdeki rehberli yürüyüş yeni anlamlar kazandı. **Plaza del Pueblo Viejo de Belchite'nin** yeniden inşası, dernek üyelerinin ve anılarını, deneyimlerini, duygularını, fotoğraflarını vb. Belchite Kent Konseyi, Zaragoza İl Meclisi, Zaragoza Üniversitesi tarafından desteklenen bir projeye başlattı. Uygulama gerçekten ilham verici: farklı kuruluşlar ve vatandaşların (özellikle yaşlıların) böyle bir projenin gerçekleştirilmesine dahil edilmesi, onu bir iyi uygulama örneği haline getiriyor; en alakalı nokta, yerel kültürel mirasın

korunması ihtiyacına cevap vermek için yeni dijital araçlardan nasıl yararlandıklarıdır.

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Eski Belchite köyünün dijital yeniden inşasını gerçekleştirmek için dijital araçların kullanımı
- Yerel halkın, özellikle yaşlıların dahil edilmesi
- Kurumlar, dernekler arası işbirliği ve kişisel hafıza mirasının değişimi
- Sanal yeniden yapılanma sayesinde yerel fayda

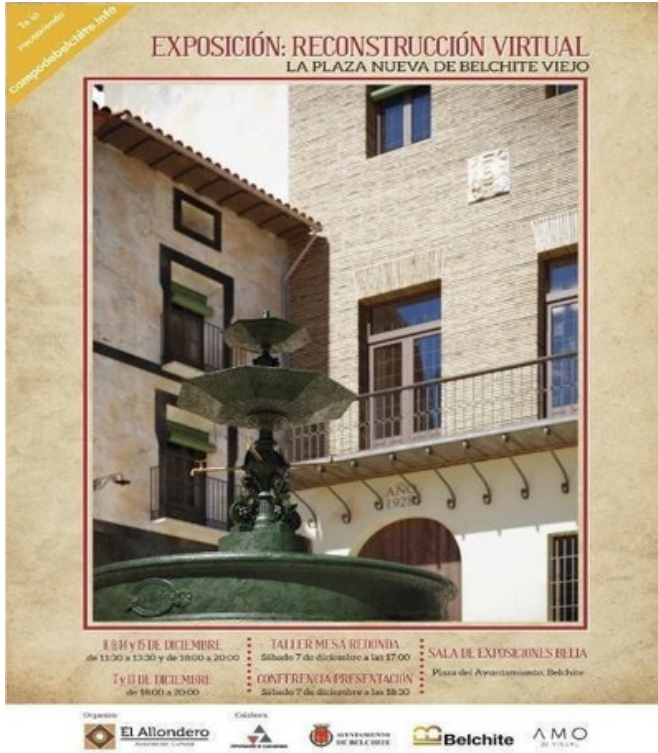
DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Kurumsal güçler ve yerel paydaşlar
Somut Miras

DAHİL OLMA İŞLEMLERİ

halkın, özellikle yaşlıların aktif katılımını gördü çünkü eski şehrin nasıl görüldüğünü ve insanların savaştan hemen önceki ve sonraki yıllarda yaşamlarına nasıl devam edeceklerini hatırlayabilen tek

insanlar onlardı. Uygulama, veri toplama Zaragoza Üretilebilirlik Kütüphanesi ve Zaragoza İl Meclisi gibi yerel kurumları da içeriyordu.



Belchite Viejo'daki Plaza Nueva'nın sanal yeniden inşasının posteri campodebelchite.info
<https://campodebelchite.info/exposicion-reconstruccion-virtual/>



Belchite köyü, Heraldo.es'ten fotoğraf
<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2018/06/13/que-ver-belchite-1248930-300.html>

Akdeniz Diyetin Sanal Müzesi

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x	x	x		x
DOLAYLI				x	

İtalya, Napoli, 2019'da oluşturuldu ve hâlâ mevcut



soyut Kültürel Mirasın Teşviki Korunması UNESCO Sözleşmesi, diğer şeylerin yanı sıra

topluluklar arasındaki ilişki ve etkileşim

biçimlerini de bu tanım içine alarak, sözde "soyut mirası" en çeşitli ifadeleriyle korumayı amaçlamaktadır. ve çevresi, özellikle tarım ve orman alanları ve gıda mirası ile ilgili gelenekler ve sözlü anlatımlar, bilgi ve uygulamalar dahil. UNESCO, sözde Akdeniz Diyetini de bu kategoriye dahil etmiştir.

"Akdeniz Diyeti"lerde Akdeniz mirasını, avzaşlarda, hazırlama, pişirme, servis, bölme, ilişki, peyzajdan sofraya ve örtüye kadar uzanan bir dizi beceri, bilgi ve geleneği ifade eder. yemeklerin yenilme şekli. Akdeniz Diyeti, toprağa ve biyolojik çeşitliliğe saygı duyarak kurulur ve Akdeniz topluluklarında balıkçılık ve tarımla ilgili

geleneksel faaliyetlerin ve zanaatların korunmasını ve geliştirilmesini sağlar.

MedEatResearch, İtalya'nın Napoli Suor Orsola Benincasa Üniversitesi'nde, güney İtalya'nın gıda mirasını geliştirmek ve desteklemek amacıyla özellikle Akdeniz Diyetine adanmış ilk Üniversite araştırma

merkezi, 2019'da **Akdeniz Diyeti Sanal Müzesini** kurdu. Akdeniz yemekleri ve özellikle Akdeniz Diyeti ile ilgili **anıları toplamaya ve dijitalleştirmeye** yönelik bir

proje. İtalya'daki Campania bölgesi tarafından finanse edilmiştir.

MedEatResearch, 150'den fazla video röportaj gerçekleştirerek bu evrensel miras

hakkında değerli tanıklıklar topladı ve Müze'de Akdeniz Diyetini keşfeden ve

inceleyen "öncülerin" tanıklıkları ile tanışmak mümkün; Campania'nın "yaşayan

kütüphaneler" olarak tanımlanan, bu yaşam tarzını gençliklerinde her gün bir uzun yaşam

iksiri olarak deneyimleyen büyükanne ve büyükbabalarının anlatıları; catering ve

üretim alanında, faaliyetleriyle bunu her geçen gün yaygınlaştıran yemek ve şarap

"uzmanlarının" hikayeleri ve toplumsal değerini eserleriyle koruyan ve yeniden

canlandıran bilim insanı ve sanatçıların olağanüstü tanıklıkları. Müze, bu tür soyut

mirasın korunmasına katkıda bulunan bir gelenek ve görenekler koleksiyonu olmasının

yanı sıra, mevsimsel döngülere saygı duyan, sağlıklı ve sürdürülebilir bir yaşam tarzının

tipik değerlerini tanıtmaya, rasyonel kullanımı ve yerel doğal kaynakların korunmasını ve

geliştirilmesini destekler. Müze Web Siteleri, gençliklerinde izleyecekleri diyet gibi gıdayla

ilgili temalara özellikle odaklanarak, yaşam öykülerini anlatan yerel halkla (çoğu asırlık ya

da neredeyse öyle) çok sayıda röportaj içeren bir bölüm de dahil olmak üzere birkaç farklı

bölüm içerir. . MedEatResearch Center, eğitim dünyasını da dahil etti. Yerel bir lise, ana odak noktası sadece gıda olmayan birkaç projenin geliştirilmesine gerçekten dahil oldu; bu tür projeler ayrıca belirli yerel

gelenekleri farklı ülkelerdeki araştırmacılar ve uzmanlar tarafından ve uzmanlar tarafından yemekten, içine daldıkları çevresel bağlama kadar genişletmeyi amaçlıyordu.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Sürdürülebilir turizm
somut olmayan miras

MERMİ NOKTALARINDA EN İYİ UYGULAMA

- Sanal müze oluşturma
- Akdeniz Diyeti geleneklerinin dijital turu
- Yerel halkın, özellikle yaşlıların ve öğrencilerin dahil edilmesi



MEDITERRANEAN DIET
VIRTUAL MUSEUM

Logo of Mediterranean Diet Virtual Museum from <https://www.mediterraneandietvmen.com>

NEMECH yeterlilik merkezi deneyimi

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x		x		
DOLAYLI		x		x	

İtalya, Floransa, 2012-2015



NEMECH (Kültürel Miras için Yeni Medya), Toskana Bölgesi tarafından kurulan ve MICC (Medya Entegrasyon ve İletişim

Merkezi) - Floransa Üniversitesi tarafından etkinleştirilen bir Kültürel Miras Uzmanlık Merkezidir. NEMECH, ulusal ve uluslararası şirket, kuruluş ve kurumlarla kültürel mirasa

uygulanan **dijital teknolojiler üzerine araştırma projeleri** ve yenilikçi çözümler geliştirmektedir. Merkez, araştırma merkezlerini ve kurumları birbirine bağlayarak, üniversiteden kültürel varlıkların sergilendiği ve halkın eriştiği yerlere araştırma bilgisinin transferini teşvik eder.

NEMECH, yenilik talebine yanıt verir ve kültürel miras için dijital teknolojilerin araçlarını ve uygulamalarını sağlar. MICC'de geliştirilen araştırmalarla doğrudan temas yoluyla NEMECH, kültürel miras alanında bilgi ve iletişim teknolojisinin kullanımına ilişkin projeler geliştirmekte ve yenilikçi deneyler inşa etmektedir. Diğerlerinin yanı sıra, 3B Modelleme, Bilgisayarla Görü, Bilgisayar

Grafikleri, Multimedya Sunumu, Doğal Etkileşim, Mobil uygulamalar, Sensör

Ağları ve Akıllı Hesaplama, deneme ve uygulama alanlarıdır.

NEMECH Merkezi tarafından yürütülen bir projeye örnek olarak MNEMOSYNE verilebilir: sistem, ziyaretçinin ilgi alanlarına göre **kişiselleştirilmiş derinlemesine bilgi sunar**. Floransa'daki Bargello Müzesi'ne kuruldu ve ziyaretçilerin odadaki yollarını tespit etmek, en çok ilgilendikleri sanat eserlerini anlamak ve bireysel ilgi profillerinin tanımını desteklemek için video kameralar ve bir yapay görme yazılımı kullandı. Daha sonra ziyaretçi, odanın çıkışındaki etkileşimli bir masaya yaklaştı ve burada yeniden tanımlandı ve ziyareti sırasında ilgilendiği sanat eserlerine daha ayrıntılı bilgilere erişebildi ve aynı müzedeki veya Floransa'daki diğer benzer eserlere bağlantılar keşfedebildi.

Sistem müdahaleci değildi ve mahremiyete saygılıydı ve ziyaretçinin herhangi bir mobil cihaz taşımaya gerekmiyordu. Genel olarak sistem, ziyaretçilerin ilgi alanlarını anlamak ve anlık geri bildirimle gerçek zamanlı profil oluşturmayı desteklemek için sunduğu fırsatlara dair iyi kanıtlar sağladı.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR
Sürdürülebilir turizm

- MADDE İŞARETİNDEN EN İYİ UYGULA
- Kültürel mirasta dijital teknolojiler üzerine
- Her ziyaretçiye kişisel bir deneyim sağlam

- farklı toplum seviyeleri arasında bilgi aktarımı.



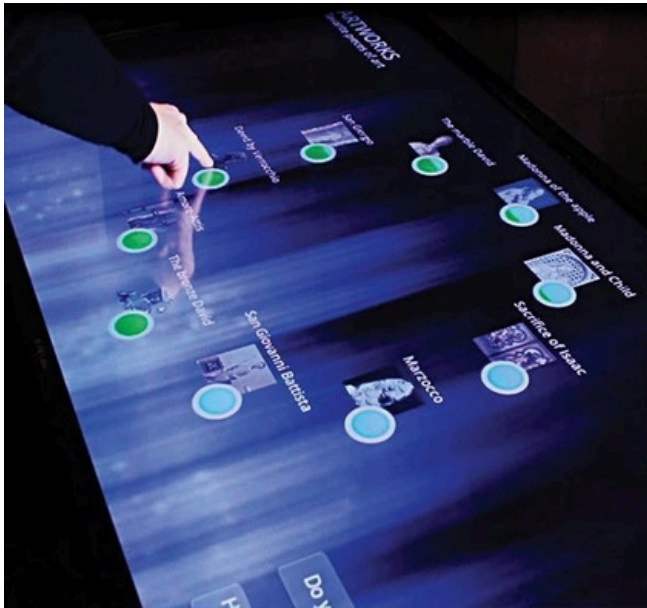
THALES

MNEMOSYNE

smart museums



MNEMOSYNE akıllı müze sunumundan ekran görüntüsü <https://www.micc.unifi.it/projects/mnemosyne/#>



Donatello Salonu'ndaki masa üstü cihaz, ziyaretçilerin bilgilerini gösteriyor - fotoğraftan
<https://www.micc.unifi.it/projects/mnemosyne/#>

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*

Bölüm III

Kırsal destinasyonların ekonomik-kültürel cazibesini yeniden canlandırmaya yönelik önlemler

Tedbirler, somut veya soyut kırsal mirası canlandırmayı amaçlayan daha spesifik eylemlerden oluşur. Bu alanda, vakıflar gibi özel kuruluşlar, yerel topluluklar ve diğer bölgesel paydaşlar önemli bir rol oynamaktadır.

e. Somut miras

Santa María de Albarracín Vakfı'nın Restorasyon Kursları

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN		x	x	x	x
DOLAYLI	x				

İspanya, Albarracín, 1997- halihazırda



Albarracín tarihi merkezinin resmi rehabilitasyonu tamamlandıktan ve gerekli kültürel altyapı oluşturulduktan sonra, kültürel

varlıkların kademeli restorasyonu, restoratörler için uygulamalı bir ileri kurslar döngüsü, bir restorasyon programı ve son olarak kalıcı bir Restorasyon Merkezi geliştirerek başlar.

Profesyonel restorasyon kursları, profesyonel (teorik ve pratik) eğitim ile yerel yönetim işbirliğini ve desteğini bir araya getirir ve bu sayede çeşitli faaliyetler mümkündür.

Santa María de Albarracín Vakfı, uzmanlar için kültürel varlıkların korunması ve restorasyonunda her yıl bir ileri düzey kurslar döngüsü düzenlemektedir. Restorasyon alanları, metal konservasyon ve restorasyonu, cilt restorasyonu, mihrap restorasyonu, tablo restorasyonu, grafik belge restorasyonu, tekstil ve kumaş restorasyon kursudur.

Bu kurslar, İspanya Kültürel Miras Enstitüsü ile işbirliği içinde ve Eğitim ve Profesyonel

Yerleştirme Planında bu kurslara ev sahipliği yapan INAEM (Aragón İstihdam Enstitüsü) aracılığıyla Aragon Hükümeti sponsorluğunda geliştirilmiştir.

Program, uygulamaların gerçekleştirilmesine yönelik kültür varlıklarının eksiksiz koruma ve restorasyon sürecini içermektedir. Bu kurslar, ağırlıklı olarak pratik yapıları ile ayırt edilir, **sınıflar ve teorik içerikle pekiştirilir**. Ve 26 yıl sonra, bu kurslar restorasyon alanında mükemmel bir tanınma elde etti.

Amaçlar, kültürel miras varlıklarının değerini artırmak, kültürel mirasın korunması ve restorasyonunun farklı alanlarında uzmanlaşmayı teşvik etmek, lisansüstü eğitimini teşvik etmek ve uygulamalı uygulamaların gerçek kültürel varlıklar üzerinde gerçekleştirilmesini kolaylaştırmaktır.

Bu kursların sonuçları birden fazladır.

Öğrenciler bu uzmanlık kurslarına katılarak kapasite geliştirme araçlarını ve becerilerini geliştirirler. **Katılımcıların çoğunluğu işsizdir.** Bursla eğitim, günümüzde bu mükemmel itibarı göz önüne alındığında, potansiyel olarak yeni bir iş bulmalarına yardımcı olacaktır.

Öte yandan, Albarracín'in somut mirası (parçaları)ndan bazıları restore edilmiş ve yerel sergilenmektedir. Bu nedenle, bu uygulama sürdürülebilir girişimler ve sürdürülebilir turizm alanıyla bağlantılıdır.

Son olarak, kamu kurumlarıyla yapılan işbirliği sayesinde bu kurslar mümkün olmaktadır. Bu işbirliği olmadan, tüm bu somut mirası korumak, katılımcılar arasında istihdamı dinamikleştiren bu özel eğitimi sağlamak ve bunun sonucunda sürdürülebilir turizme yönelik restore edilmiş ve sergilenen kültürler aracılığıyla Albarracín Mirasının yayılmasını sağlamak mümkün ve mümkün olmazdı.

26 yıllık restorasyon kurslarının sonuçları, 1.500'den fazla restoratör tarafından restore edilen 1.500'den fazla kültür varlığıdır.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Kurumsal güçler ve yerel paydaşlar
Finansal kaynaklar
Sürdürülebilir turizm

DAHİL OLMA İŞLEMLERİ

Bu kurslar çoğunlukla işsiz profesyonellere yöneliktir.

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Somut mirası korumak için profesyonel eğitim (25 yıllık restorasyon kursları, +1500 profesyonel, + 1500 parça restore).
- Bu kursları geliştirmek için kaynakları elde etmek için kurumsal işbirliği
- Sürdürülebilir turizm için kültürel mirası yayma aracı olarak eğitim (restore edilen parçalardan bazıları Albarracín müzelerinde sergilenmektedir)



Santa María de Albarracín Vakfı tarafından yönetim

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x	x	x	x	
DOLAYLI					

İspanya, Albarracín, 1997'den - şimdiki zaman



FSMA stratejileri ve eylemleri sayesinde uzun bir restorasyon sürecinden sonra, Vakıf bugün **13 farklı kültürel altyapının kültürel**

yönetiminden sorumludur: 18. yüzyıldaki eski Piskoposluk Sarayı'nda yer alan toplantı ve Kongre Sarayı; üç konut (Santa María, Pintores ve Julianeta'nın evleri); 16. yüzyıldan kalma Santa María Oditoryum Kilisesi; kasabanın eski mezbahasında bulunan Restorasyon Merkezi; sözde Albarracín, "Espacios y Tesoros"u (Albarracín'in ilk İslami çağında kalma önemli yapıları) Albarracín Piskoposluk ve Müzeleri, ana Kale) oluşturan kalan beş alanı tamamlayan ziyaret edilebilecek müzeler ve alanlar Sergi salonu olarak kullanılan Beyaz Kule ve eğitim sınıfı olarak kullanılan San Juan inziva yeri). Bugün tüm bu mekanlar, rehberli şehir turları sunan (Katedral ziyareti dahil) **bilgi merkezinden** koordine edilmektedir.

Kültür Yönetiminin temel direkleri, bu tesislerin korunması (kadrolu çalışanlar tarafından), kültürel katma değer yaratılması (Kültürel Gündem) ve bu tesislerin yeni kullanım biçimlerinin bulunmasıdır. Vakıf, 1997'den bu yana, bu mekanları korumanın, geliştirmenin ve katma değer yaratmanın bir

yolu olarak, yerel halka, turistlere ve kültürel etkinliklerle ilgilenen genel kitleye yönelik sempozyumlar, seminerler, çalıştaylar, konserler, sergiler vb.'den oluşan yıllık bir **Kültür Gündemi** geliştirmektedir. ve Albarracín kültürel mirasını ve Albarracín görünürlüğünü ve farkındalığını teşvik etmek ve yaymak. Faaliyetlerin çoğu tamamen FSMA tarafından geliştirilmiştir ve diğerleri sadece Fundación tarafından barındırılmaktadır.

Kültürel faaliyetler sayesinde **sürdürülebilir turizmi** teşvik etmek için kültürel faaliyetlerle ilgilenen yerel ve turistler olmak üzere genel kitleye ulaşabilmektedir.

Özellikle konaklama, toplantı odaları, Oditoryumlar vb. ile ilgili altyapıların yönetimi sayesinde Vakıf, bu tesisleri toplantı, teşvik, kongre ve etkinlikler için kiralarak **profesyonel markete** de ulaşabilmektedir.

Hem sürdürülebilir turizm hem de profesyonel pazar izleyicisi, altyapı giderlerinin bir kısmını karşılamak için **finansal kaynaklar** elde etmek için harika bir stratejiye dönüşüyor.

Albarracín'deki yerel işletmeler ve profesyoneller de Fundación tarafından geliştirilen tüm bu faaliyetlerden (hem turistik hem de profesyonel) bu kitle için

ihtiyaç duyulan turistik hizmetlerle ilgili önemli **faydalar**, bu yeni talep (konaklama, restoranlar, ulaşım, teknisyenler, vb.) .).

Kültür geliştirme etkinlikleri profesyonel etkinliklerin kutlanması yoluyla FSMA, Albarracín

şehrinin **farkındalığını ve görünürlüğünü** ve sürdürülebilir ve kültürel bir **destinasyon** olarak konumlandırılmasını **teşvik eder.**

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Finansal kaynaklar

Sürdürülebilir turizm

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Etkinlikler düzenleyerek ve ev sahipliği yaparak Albarracín'in kültürel gündemini artırmak
- Albarracín'de kiralanacak (iş amaçlı) mekan sayısını artırmak
- Kültürel etkinlikler sunarak yerel turistik hizmet talebini (konaklama, restoranlar vb.) artırmak
- Albarracín'in görünürlüğünü ve farkındalığını artırmak
- Şehrin (kültürel ve ticari şehir) konumlandırmasını ve markalaşmasını artırmak
- Kültürel yollarla iç mali kaynakları artırmak



Müzik konseri (Albarracín Katedrali)



FSMA - Albarracín müzesi



FSMA - toplantı odası

f. Soyut Miras

Mastiha Yetiştirme Projesi

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x	x	x	x	x
DOLAYLI					

Yunanistan, Sakız Adası, 2014



Mastiha, Sakız Adası'nda pistacia lentiscus çalışından elde edilen aromatik reçine mastihadan yetiştirilmektedir. Uzun zamandır sayısız mülkü ile

ünlüdür ve kültürü, her yaştan kadın ve erkek tarafından tüm yıl boyunca bakım gerektiren bir aile mesleğidir.

Kökleri adanın tarihine dayanan Mastiha

yetiştiriciliği, aynı zamanda çağdaş kültürün bir parçasıdır ve yaşayan geleneğin büyük bir kanıtıdır. Böylece yerel meclis her zaman mastiha ile ilgili her şeyle paralel hareket ediyordu.

Diğer bir avantaj da, oradaki köylerde yaşayanların büyük çoğunluğunun, yukarıda yazıldığı gibi, cinsiyet ve yaşa bakılmaksızın, geleneksel sakız hasadının farklı aşamalarında yer almasıdır. Giderek daha fazla genç sakız köylerine geri dönüyor ve sakız üretimini hafif tarım turizmi gelişimiyle ve ayrıca genel olarak Sakız Adası'nın tarihi ve geleneğinin tanıtımıyla birleştiriyor.

Bu olgu, "Sakız Sakızı Sakız Üreticileri Derneği" nin uzun vadeli istikrarlı varlığı

başesinde sosyal ve sürdürülebilirlik için faydalı olan kooperatifler gibi topluluk kurumlarının işleyişine bir örnek sunmaktadır. Kesintisiz çalışmaları, sakız üreticileri için (dolaylı)dolaylı temsil, her türlü görüşü açıklama hakkı ve düzenli toplantılar yoluyla karar alma süreçlerine toplu katılım gerektiren bir uyum unsuru olarak işlev görmüştür.

Son olarak, UNESCO'nun geleneksel sakız yetiştiriciliğini 2014 yılında soyut Kültürel Miras Temsili Listesi'ne dahil etmesi prizmasıyla, Sakız Adası'nın bu ürününün artzamanlılığına ve sürdürülebilirliğine vurgu yapılmaktadır. "Sakız Sakızı Sakız Müzesi" adlı modern bir tematik müzenin oluşturulması, sakız ağacının yetiştirilmesinin üretim tarihini ve Sakız Adası'nın kültürel manzarasına entegre ettiği reçinesinin işlenmesini sergilemeyi amaçlıyor. Kalıcı serginin daha iyi anlaşılmasını sağlayan araçlar multimedya uygulamaları, belgeseller, maketler ve işlevsel düzendeki orijinal makinelerdir. Daha küçük olan "Kentitiri" salonunda eğitim programları düzenlenirken, geçici sergilere ev sahipliği yapabilen, etkinlikler düzenleyebilen kültürel etkinlikler düzenleyebilen "Skínos salonu" (çok amaçlı salon) da bulunmaktadır.

- **MADDE İŞARETİNDE EN İYİ UYGULAMA**
- Sözlü aktarım (kooperatif işletmeler, kültür merkezleri (müze), eğitim ve kültürel etkinlikler (festivaller) aracılığıyla ortak çalışma sayesinde soyut mirasın korunması, iletişimi ve yaygınlaştırılması)
- Gözlem ve deneyim
- Sürece kademeli katılım ve sakız ağacıyla fiziksel temas
- Katılmaya istekli herhangi bir yerelin dahil edilmesi

DAHİL OLMA İŞLEMLERİ

ve yaşı ne olursa olsun herhangi bir yerel sakinin tüm bu sürece katılabileceğini kanıtladı ve nihayetinde şu anda olan da bu. Yerel konseyler, yerel topluluklar ve yerel üniversiteler kendi çıkarlarına en uygun olanı başarmak için güçlerini birleştiriyor. “Sakız Sakızı Müzesi” organizasyonu (“Agroturizm Festivali” ve “Damla Sakızı Festivali”), kültürel ve çevresel kurumlara katılım, turlar, eğitim ve yarışmaları yöntegabirlikel kaydedilmesi sayesinde elde edilen başarılı sonuçları aşıkardır.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Sürdürülebilir turizm

Dijital ve İletişim



Kaynak: <https://avla.culture.gr/>



Kaynak: www.anoixtoparathyro.gr

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*

Panigiri

HEDEFLE R	Yerel yöneticiler	Kırsal, kültürel, turizm, eğitim sektörleri	Akademisyenler ve profesyoneller	Paydaşlar ve Topluluklar	Daha az dahil edilen konular
DOĞRUD AN	x	x		x	x
DOLAYLI			x		x

Yunanistan, İkaria Adası, 1999'dan



Panigiri, esas olarak ana azizin kutlandığı Yunan adalarının köylerinde yaz aylarında düzenlenen asırlık geleneksel bir festivaldir. Festival

sadece ilahiler ve dualar değil, aynı zamanda bir Panigiri'yi başarılı kılan üç temel unsur olan iyi müzik, bol miktarda yiyecek ve yerel şaraptır. Törenden sonra insanlar bir araya toplanır, çorba, zeytin, soslu et, morina balığı, Yunan salatası tadın, panigiraları kızartarak bol bol şarap için. Yerel halk ve misafirleri sabahın erken saatlerine kadar dans eder ve geleneksel ada müziği söyler.

İkaria adasındaki müzik ziyafetleri (Yunanca **Ρανίγιον**) önemli bir bağış toplama yöntemidir. İkaria festivallerinin çoğu Mayıs başından başlar ve Kasım ayına kadar uzar. Bu çok mantıklı çünkü bu aylarda sıcaklıklar daha ılıman ve adayı ziyaret eden daha fazla insan var. Yerel kültüre ve genel olarak Yunan adalarının kültürüne aşina olmanın daha iyi bir yolu yoktur.

Bu amaca ulaşmak için her şeyden önce yerel halkın desteğine ihtiyaç vardır ve devletin maddi katkısı yoktur. İkaria Belediyesi'nin desteği ve İkaria'yı seven Yunan ve yabancı sanatçıların da katılımıyla işler değişecek gibi görünüyor. Müzik festivallerinin yanı sıra, yerel topluluklar, tığano, simonisa, selegiler ve farklı türde seminerler arasındaki yakın bağ ile ilgili oturumlar düzenlenmektedir.

Konu çeşitliliği ve ücretsiz giriş, bu alternatif bağlamda artan turist girişleri üzerinde olumlu etkilere sahiptir. Adayı ziyaret edenlerin doğa yürüyüşleri yapma isteği ve tüm festivaller boyunca İkaria'lı biyolojik ürünlerin İkaryalı üreticiler tarafından özel olarak tanıtılması, İkaria'nın kışın bile güçlendirilmesine yönelik topyekun bir yaklaşım önermektedir. Ayrıca, yukarıdakilerin tümü sayesinde, dünyanın her yerindeki birçok insan aynı anda uzun ve kaliteli bir yaşam sürmek istediğinden, bu adadaki yaşam biçimi güçleniyor.

DİĞER BÖLÜMLERE BAĞLANTILAR

Finansal kaynaklar
Sürdürülebilir turizm

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*

MADDE İŞARETLERİNDE EN İYİ UYGULAMA

- Müzik atölyeleri ve laboratuvarları
- Gençlerin müziğe katılımı
- Biyolojik ürünlerle ilgili yaşlıların katılımı
- Bütünsel bir yaşam çerçevesi oluşturma ve oluşturma



Kaynak: <http://www.island-ikaria.com>



Kaynak: www.ikariaki.gr

*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*

Bölüm IV

Sonuç Bölümü

Başarılı sürücüler

Mekânsal gelişimde yaratıcılığa ve kültüre bağımlılık, 21. yüzyılda güçlü bir şekilde kendini gösterir. Pek çok yerleşim yerinde kültür ve yaratıcılığın hedeflenen kullanımı, yeni işletmelerin kurulması, yaratıcı kümelerin oluşturulması, turistlerin çekilmesi, yabancı yatırımların yerleştirilmesi vb. için kilit bir faktördür.

El Kitabında sunulan tüm örneklerin ortak özelliği, kültürel mirasın canlandırılmasına dayalı kalkınma stratejilerinin uygulanmasında yerel halkın katılımının kaçınılmaz rolüdür. Kullanılan katılımcı metodoloji, azınlıklar da dahil olmak üzere ilgili tüm paydaş gruplarını kapsamalı ve katılımcı süreçlerde yer almak için aynı olanakları yaratmalıdır. Ayrıca, kırsal alanlarda kültürel organizasyonlar, yerel halkın ve bölgeye gelen turistlerin ihtiyaç ve beklentilerini yansıtan bütüncül bir yaşam çerçevesi oluşturmaya katkıda bulunur. Kültür kurumlarının bu misyonunu yerine getirmek için kamu makamları onları desteklemeli ve faaliyetleri için yasal, örgütsel ve mali çerçeve oluşturmalıdır.

Dünyadaki teknolojik, toplumsal, ekonomik ve çevresel değişikliklerin bir sonucu olarak ortaya çıkan yenilikler, yerel kalkınmanın bir sonraki itici gücü olarak tanımlanabilir. Sunulan vaka incelemeleri, bir kitle fonlaması biçimindeki finansmandaki yeniliği, gerçekleştirilen kültürel etkinliklerin çok kaynaklı finansmanını vurgulamaktadır; Bunlar; yerelliklerde çeşitli çevre dostu faaliyetler biçiminde çevresel yenilik, sanat etkinlikleri, yerel ürünler veya gönüllülük gibi benzersiz ortak yapım biçiminde toplumsal yenilik ve kültürel mirasın sunumunda ve iletişimde kullanılan yeni dijital araçlar biçiminde teknolojik yeniliklerdir.






Sonuçlar ve gelecek perspektifleri

Bu proje için tahsis edilen Avrupa fonları, bu ortaklık arasında güçlü bir işbirliğini teşvik etmiştir. Konsorsiyum, kültürel mirasın yönetiminde ortak temeller oluşturmak amacıyla öncelikle yerel yöneticilere yönelik en iyi uygulamaların derlenmesiyle uğraşmıştır. El Kitabı, gelecekte yerel yönetim, paydaşlar, akademisyenler ve yetişkin işçiler arasında **uluslararası işbirliğini** teşvik edebilir.

El Kitabının, gençleri, yetişkinleri ve savunmasız grupları yeniden istihdam etmek için stratejiler ve yöntemler geliştirmede elde edilen üç çıktıdan yalnızca ilki olduğunu belirtmek önemlidir. Pratik sürekliliğini PR2'ye **bağlıyor: burada yer alan en iyi uygulamalara göre oluşturulmuş ve modellenmiş bir çevrimiçi öğrenme platformu**. Etkileşimli platform, farklı kullanıcılar ve farklı hedefler için özel olarak hazırlanmış çok çeşitli eğitim içeriklerine ve kurslara ev sahipliği yapmaktadır.

Ulusal Raporlardan ve kırsal alanlardaki tarihi mirasın ve restorasyonun potansiyel etkisine ilişkin derinlemesine bir araştırmadan oluşan Projenin nihai sonucu, özellikle bu yerlerdeki yerel toplulukların yanı sıra politikacılar için bir referans noktası olacaktır.

Harita

Spain	
	FSMA, Albarracín, Teruel
	FSMA, Albarracín, Teruel
	Belchite
	Altiplano, Granada
Italy	
	MedEatResearch, Naples
	NEMECH, Firenze
	Valle dei Laghi
Slovakia	
	Záhrada Garden
Austria	
	Pactum Roemerland Carnuntum
Slovenia	
	Bohinj Lake, Triglav National Park
France	
	Bordeaux
Greece	
	Chios island
	Panigiri. Ikaria Island

Kaynaklar

Sitografi

~~BOHINJ~~ BOHINJ JULIJSKE APLE, *BOHINJ LAKEBOHINJ*, available at <https://www.bohinj.si> last access July 2022

BORDEAUX, TOURISM & CONVENTIONS, *The Eco-Traveller's Guide*, available at <https://www.bordeaux-tourism.co.uk> last access July 2022

CAMPO DE BELCHITE, *Agenda de Campo de Belchite*, available at <https://campodebelchite.info/exposicion-reconstruccion-virtual/>, last access July 2022

CENTER OF INDEPENDENT CULTURE – ZÁHRADA, available at <https://en.zahradacnk.sk/zahrada>, last access July 2022

EPPELA, *Your vine, your wine*, available at <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1EGiPIVJqzQyzsv9E4Twg0xxZS0eZWypU/edit#gid=726551139>, last access July 2022

FUNDACION SANTA MARIA DE ALBARRACÍN, available at <https://fundacionsantamariadealbarracin.com/>, last access July 2022

INCULTUM, *Desert landscapes and oasis: Altiplano de Granada*, available at <https://incultum.eu/pilots/1-desert-landscapes-and-oasis/>, last access July 2022

MASTIHA EXPERIENCE, *Mastiha cultivation*, available at <https://mastihaexperience.com/en/mastiha-cultivation/>, last access July 2022

MUSEO VIRTUALE DIETA MEDITERRANEA, *Il patrimonio della Falanghina*, <https://mediterraneandietvm.com/>, last access July 2022

REACH, *RE-designing Access to Cultural Heritage for a wider participation in preservation, (re-)use and management of European culture*, available at <https://www.reach-culture.eu/>, last access July 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, *NEMECH: New Media for Cultural Heritage*, <http://nemech.unifi.it/>, last access July 2022

VISIT IKARIA, available at <https://www.visitikaria.gr/en/ikaria/culture#.YtFqGuxBxQJ>, last access July 2022

Bibliyografi

ALBORNOZ-MENDOZA L., MAINAR CAUSAPÉ AJ, *Analysis of the social and environmental economic sustainability in the territory of Yucatan (Mexico)*, Papers in Regional Science, vol. 98, no. 2, pp. 1215–1238, 2019

BORSEKOVÁ K. at al., The power of communities in smart urban development. In *Procedia - social and behavioral sciences: 2nd international symposium "New metropolitan perspectives" - Strategic planning, spatial planning, economic programs and decision support tools, through the implementation of Horizon/Europe2020 - ISTH2020, Reggio Calabria (Italy), 18-20 May 2016*, Amsterdam: Elsevier, 2016. - ISSN 1877-0428. - No. 223 (2016), pp. 51-57, 2016

CIVANTOS JMM et al, *Rural heritage pilot results*, H2020 REACH project, 2005

EUROPA NOSTRA, *Culture in Action, Catalogue of 32 local and regional success stories on cultural heritage just published*, available at https://issuu.com/europanostra/docs/cultural_heritage_in_action_catalogue_of_good_prac, 2020

KISS A., Is community-based ecotourism a good use of biodiversity conservation funds? *Trends in Ecology and Evolution*, vol. 19, no. 5, pp. 232–237, 2004

LUCETTI VG, FONT X., Community based tourism: Critical success factors. ICRT Occasional Paper 27, pp. 1–20, 2013

KOSIC M., *Záhřada – Center of Independent Culture. Independent culture in the middle of city*, 2021

REGIONALENTWICKLUNGSVEREIN RÖMERLAN CARNUNTUM, *Pactum of Römerland Carnuntum*, available at https://www.clubofrome-carnuntum.at/cor_website/wp-content/uploads/2019/06/LENAswerkzeugliste.pdf, 2019

ZVADA M., Cultural center Záhřada and its dramaturgy as a reaction on the artistic demand, social changes and need of community development in city (2010-2019). In: Fujak, J., *Character and development of independent culture and art in Slovakia after 1989*, 2020

Diğer iyi uygulamalar

DAUGVPILS FORTRESS CULTURE AND INFORMATION CENTRE, Walking around Daugavpils Fortress, available at <https://rm.coe.int/16806f5dfd/>, last access July 2022

MUSEUM LOVE BANK, available at <https://reallovebank.com/>, last access July 2022

OPEN TOSCANA, Laboratorio San Lorenzo, available at <https://open.toscana.it/web/laboratorio-san-lorenzo>, last access July 2022

UNESCO, Accessible Tourism in the Parks of Sintra, available at <https://visitworldheritage.com/en/eu>, last access July 2022

Ortaklara işbirliği için teşekkür ederiz:

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN İspanya'dan
İnovasyon Girişimcilik Eğitim ve Araştırma Derneği Türkiye'den
Cooperativa sociale GLOCAL FACTORY İtalyadan
Gestión Estratégica e Innovación İspanya'dan
UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI Slovakya'dan
ENALLAKTIKI KAINOTOMA ANAPTYXI ASTIKI MI KERDOSKOPIKI ETAIREIA Yunanistan'dan
VIENNA ASSOCIATION OF EDUCATION VOLUNTEERS Avusturya'dan

Re - Cultural Heritage Projesi'nden - **Kültürel mirasın yeniden canlandırılması: Sosyal ve Ekonomik Kırsal Alanların Güçlendirilmesi**
KA220-ADU - Yetişkin eğitiminde işbirliği ortaklıkları



*Kırsal Mirasın Yenilenmesi ve Yönetimi
Yöneticiler ve Paydaşlar için El Kitabı*



Co-funded by
the European Union